

Programme Arts et lettres

COURS COMMUNS AUX TROIS PROFILS

LES INSTITUTIONS CULTURELLES AU QUÉBEC

502-JAL-03

Session : 1^{re}

Pondération : 1-2-3

Compétences : 01D0 (c)

Ce cours pose les bases d'une connaissance critique du domaine des arts et des lettres et permet aux élèves de se familiariser avec les champs d'étude et les métiers du domaine. Il vise également à mettre en œuvre une démarche méthodologique de travail intellectuel en vue d'utiliser de façon optimale certains outils de recherche et d'acquérir une meilleure maîtrise de l'expression écrite et orale du français.

LES MARGINALITÉS LITTÉRAIRES

502-JAM-03

Session : 3^e

Pondération : 2-1-3

Compétences : 01D1 (p)

L'expression «marginalités littéraires» désigne ici les courants, les groupes ou écrivains qui ont revendiqué ce statut ou cette expérience en marge afin de contester leur époque et d'échapper à une norme extérieure à la leur. Cette « illégitimité culturelle » permet d'aborder les littératures émergentes ou dissidentes, les paralittératures, les folies littéraires, les avant-gardes et les génies inconnus tout en interrogeant l'éclatement de la fonction référentielle* en littérature depuis le milieu du XIX^e siècle.

* Il est souhaitable que la question de la fonction référentielle aborde l'épineux problème de l'adaptation des œuvres littéraires.

LES ARTS VISUELS DEPUIS LA MODERNITÉ

502-JAN-03

Session : 4^e

Pondération : 2-1-3

Compétences : 01D1 (p*)

Ce cours vise l'acquisition d'une connaissance des principaux courants, mouvements, artistes, problématiques et œuvres représentatifs de l'art visuel depuis le milieu du XIX^e siècle. Il permet l'établissement de liens entre les courants déterminants et leur contexte sociohistorique ou leurs conditions d'émergence. Ce cours amène également l'élève à constater l'importance de l'héritage culturel et des phénomènes de continuité et de rupture qui caractérisent les courants déterminants, notamment entre l'art visuel moderne et contemporain.

PROJET D'INTÉGRATION EN ARTS ET LETTRES

502-JAQ-04

Préalables : les cours des trois premières sessions

Session : 4^e

Pondération : 2-2-2

Compétences : 01D2 (c)

Ce cours vise l'intégration des connaissances et habiletés acquises par l'élève dans son programme tout au long de ses études collégiales. Il est porteur de l'épreuve synthèse de programme et les objets sur lesquels repose l'intégration varient selon les situations d'apprentissage des différents profils.

- **Communication** : les objectifs seront atteints par le biais d'un stage dans le milieu professionnel des communications.
- **Création littéraire** : l'élève sera appelé à produire une présentation critique, écrite et orale, portant sur un aspect de la culture contemporaine relié à la création littéraire.
- **Langues** : l'élève sera appelé à réaliser une recherche et une création en lien avec les cultures anglophones, hispanophones et germaniques. Il devra également démontrer sa capacité à s'exprimer dans les trois langues.

PROFIL COMMUNICATION (500.25)

CRÉATION SONORE

550-JAM-03

Session : 2^e

Pondération : 1-2-3

Compétences : 01D6 (p), 01D7 (p)

Ce cours vise à sensibiliser l'élève au son en tant qu'élément présent dans son environnement. Il l'amène à saisir la spécificité de cette forme de communication, à développer sa capacité d'analyse du message sonore et à évaluer l'effet de la communication sonore dans son univers culturel. La production d'une émission radiophonique permettra à l'élève d'intégrer les divers éléments du cours.

CRÉATION JOURNALISTIQUE

585-JAQ-03

Session : 1^{re}

Pondération : 1-2-3

Compétences : 01D6 (p)

Ce cours constitue un premier contact avec les langages médiatiques sous leur forme écrite. Il permet à l'élève de se familiariser avec les mécanismes de la communication écrite en lisant et en produisant des textes pouvant appartenir à différents genres journalistiques. Ce cours vise également à développer chez l'étudiant des habiletés d'analyse et de rédaction journalistiques.

L'IMAGE DE MASSE

585-JAR-03

Session : 1^{re}

Pondération : 1-2-3

Compétence : 01D3 (c)

Ce cours porte sur l'image de masse. Il permet à l'élève de distinguer les catégories de la production visuelle et de reconnaître la contribution spécifique de chaque type d'images ainsi que leurs liens avec les sociétés dont elles sont issues. En se dotant de moyens d'analyse, de notions historiques et sociologiques, l'élève sera appelé à se questionner sur la diffusion des images de masse dans notre société.

L'IMAGE D'ART

585-JAS-03

Session : 2^e

Pondération : 2-1-3

Compétences : 01D4 (c)

Ce cours initie l'élève aux caractéristiques du langage visuel et des discours artistiques. Dans une perspective historique, il lui propose une réflexion sur la notion d'art, sur les images passées et récentes et le moyen de communication qu'elles représentent ou ont représenté, ainsi que sur les différents langages que ces images utilisent ou qu'on croit y déceler.

L'IMAGE CINÉMATOGRAPHIQUE ET TÉLÉVISUELLE

585-JAT-03

Session : 2^e

Pondération : 2-1-3

Compétences : 01D7 (p*)

Ce cours initie l'élève à l'analyse de deux des mass-médias qui ont marqué le XX^e siècle : le cinéma et la télévision. Dans une perspective analytique, ces médias seront abordés au-delà de leur fonction de divertissement afin d'en comprendre les origines, le langage, le fonctionnement, le contenu, les discours explicites et implicites, etc.

CRITIQUE DES MÉDIAS

585-JAU-03

Session : 3^e

Pondération : 2-1-3

Compétences : 01D8 (p*)

Ce cours propose à l'élève un regard critique sur le domaine des médias, en particulier sur la presse écrite. L'étudiant est appelé à analyser et à interpréter des productions journalistiques, à rédiger des textes journalistiques et à énoncer un jugement critique sur le journalisme d'intérêt public. Par ailleurs, ce cours offre des ateliers de recherche sur Internet et de création d'une page Web.

CRÉATION D'UN COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

585-JAV-03

Session : 3^e

Pondération : 1-2-3

Compétences : 01D6 (p*), 01D8 (p)

Ce cours vise à initier l'élève à la pratique des communications audiovisuelles. À travers la production de courtes vidéos documentaires, il lui permet de se familiariser avec le langage cinématographique et vidéographique, ainsi qu'avec les outils de production qui s'y rattachent. L'élève sera appelé à jouer différents rôles dans les étapes de création, préproduction, production et postproduction.

REGARDS SUR LA CULTURE

585-JAW-03

Session : 4^e

Pondération : 2-1-3

Compétences : 01D5 (c)

Ce cours permet une réflexion globale sur des éléments de culture et de civilisation définis comme productions d'une société donnée liées à certains phénomènes sociaux et à certaines caractéristiques de la culture ambiante, notamment de la culture médiatique. On y abordera des concepts, des notions et des méthodes d'analyse que l'élève sera appelé à utiliser dans des recherches reliées aux thèmes abordés tels que l'évolution de la culture dans le contexte médiatique mondial.

CRÉATION D'UN COURT-MÉTRAGE DE FICTION

585-JAX-08

Session : 4^e

Préalables : 585-JAV-03

Pondération : 4-4-4

Compétences : 01D9 (c)

Ce cours, donné conjointement par les départements de français, de philosophie et d'histoire de l'art, est l'occasion pour l'élève de scénariser, de réaliser et de diffuser un court métrage de fiction. En termes plus spécifiques, l'élève apprend, avant de diriger acteurs et techniciens, à créer des personnages, des histoires, des situations et des ambiances selon les règles professionnelles reconnues de la scénarisation. L'étape finale consiste en la conception et l'élaboration de l'affiche, de la bande annonce et du site Web comme support de diffusion de la vidéo produite.