

Programme Arts et lettres

COURS COMMUNS AUX TROIS PROFILS

LES INSTITUTIONS CULTURELLES AU QUÉBEC

502-JAL-03

Session : 1^{re}

Pondération : 1-2-3

Compétences : 01D0 (c)

Ce cours pose les bases d'une connaissance critique du domaine des arts et des lettres et permet aux élèves de se familiariser avec les champs d'étude et les métiers du domaine. Il vise également à mettre en œuvre une démarche méthodologique de travail intellectuel en vue d'utiliser de façon optimale certains outils de recherche et d'acquérir une meilleure maîtrise de l'expression écrite et orale du français.

LES MARGINALITÉS LITTÉRAIRES

502-JAM-03

Session : 3^e

Pondération : 2-1-3

Compétences : 01D1 (p)

L'expression «marginalités littéraires» désigne ici les courants, les groupes ou écrivains qui ont revendiqué ce statut ou cette expérience en marge afin de contester leur époque et d'échapper à une norme extérieure à la leur. Cette « illégitimité culturelle » permet d'aborder les littératures émergentes ou dissidentes, les paralittératures, les folies littéraires, les avant-gardes et les génies inconnus tout en interrogeant l'éclatement de la fonction référentielle* en littérature depuis le milieu du XIX^e siècle.

* Il est souhaitable que la question de la fonction référentielle aborde l'épineux problème de l'adaptation des œuvres littéraires.

LES ARTS VISUELS DEPUIS LA MODERNITÉ

502-JAN-03

Session : 4^e

Pondération : 2-1-3

Compétences : 01D1 (p*)

Ce cours vise l'acquisition d'une connaissance des principaux courants, mouvements, artistes, problématiques et œuvres représentatifs de l'art visuel depuis le milieu du XIX^e siècle. Il permet l'établissement de liens entre les courants déterminants et leur contexte sociohistorique ou leurs conditions d'émergence. Ce cours amène également l'élève à constater l'importance de l'héritage culturel et des phénomènes de continuité et de rupture qui caractérisent les courants déterminants, notamment entre l'art visuel moderne et contemporain.

PROJET D'INTÉGRATION EN ARTS ET LETTRES

502-JAQ-04

Préalables : les cours des trois premières sessions

Session : 4^e

Pondération : 2-2-2

Compétences : 01D2 (c)

Ce cours vise l'intégration des connaissances et habiletés acquises par l'élève dans son programme tout au long de ses études collégiales. Il est porteur de l'épreuve synthèse de programme et les objets sur lesquels repose l'intégration varient selon les situations d'apprentissage des différents profils.

- **Communication** : les objectifs seront atteints par le biais d'un stage dans le milieu professionnel des communications.
- **Création littéraire** : l'élève sera appelé à produire une présentation critique, écrite et orale, portant sur un aspect de la culture contemporaine relié à la création littéraire.
- **Langues** : l'élève sera appelé à réaliser une recherche et une création en lien avec les cultures anglophones, hispanophones et germaniques. Il devra également démontrer sa capacité à s'exprimer dans les trois langues.

PROFIL CRÉATION LITTÉRAIRE (500.45)

LANGAGE DES ARTS DE LA SCÈNE I

560-JAN-03

Session : 2^e

Préalables : 601-JAR-03

Pondération : 2-1-3

Compétences : 01D7 (p)

Ce cours introduit l'élève aux arts de la scène, et plus spécifiquement au théâtre. L'élève est invité à assister à des représentations des arts de la scène (danse, spectacle musical, performance multidisciplinaire, etc.) à lire des textes dramatiques, et à en analyser les composantes afin d'étayer son jugement critique par le biais de travaux expressifs, argumentatifs et critiques.

LANGAGE DES ARTS DE LA SCÈNE II

560-JAQ-03

Session : 3^e

Préalables : 560-JAN-03

Pondération : 2-1-3

Compétences : 01D8 (p)

Ce second cours portant sur les arts de la scène et plus spécifiquement sur le théâtre invite l'élève à parfaire et approfondir ses connaissances de ce champ culturel et à le situer dans son contexte culturel, afin d'affiner son jugement critique par le biais de travaux expressifs, argumentatifs et critiques.

LANGAGES LITTÉRAIRES

601-JAQ-03

Session : 1^{re}

Pondération : 1-2-3

Compétences : 01D3 (c)

Ce cours propose à l'élève de découvrir ce qui fait la spécificité de l'écriture littéraire. Il s'agit en fait d'une introduction à l'étude des signes langagiers qui constituent la trame d'un texte. Cette étude se double d'une réflexion sur le processus de compréhension et d'interprétation d'une œuvre littéraire à travers un survol des principales théories de la lecture.

ATELIER DE CRÉATION LITTÉRAIRE

601-JAR-03

Session : 1^{re}

Pondération : 1-2-3

Compétences : 01D6 (c)

Ce cours permet à l'élève de faire l'apprentissage de sa propre écriture en utilisant divers procédés et différentes techniques du domaine des lettres (comme l'écriture avec contraintes, l'écriture par réaction et l'écriture par construction) tout en réalisant un premier contact avec les genres littéraires suivants : narratif, poétique et essayiste. L'élève a aussi l'occasion de produire des textes en utilisant des contraintes génériques et d'appliquer le processus de réécriture des textes. Ainsi, à la fin du cours, il sera en mesure d'établir des liens entre les techniques de création et l'écriture, puis entre la production de sens et la diffusion.

LANGUE ET SOCIÉTÉ

601-JAS-03

Session : 2^e

Pondération : 2-1-3

Compétences : 01D4 (c)

Ce cours propose d'examiner la langue, posée comme matériau central et privilégié de la littérature et de la communication. Cet examen participe à la démarche d'appropriation de ce matériau que les élèves ont déjà amorcée dans les autres cours du profil Création littéraire. Le langage y est observé dans son interaction avec diverses composantes sociohistoriques. Le cours s'articule autour de l'observation, de l'analyse et de la compréhension de certains phénomènes langagiers, inscrits dans une histoire, une société, une culture et une littérature.

ASPECT CRITIQUE DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE I

601-JAT-03

Session : 2^e

Préalables : 601-JAR-03

Pondération : 2-1-3

Compétences : 01D7 (p*)

Dans le cadre de ce cours, l'élève est invité à explorer les différents aspects du genre narratif par la lecture et l'analyse d'un certain nombre de récits (romans, nouvelles ou contes). Il sera ainsi amené à mieux saisir le fonctionnement des procédés littéraires propres à la narration et, par conséquent, à raffiner sa compréhension de ce type d'œuvres. À la fin du cours, il devra être en mesure d'analyser un texte narratif de manière à en faire ressortir la cohérence et l'unité.

ASPECT CRITIQUE DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE II

601-JAU-03

Session : 3^e

Préalables : 601-JAT-03

Pondération : 3-0-3

Compétences : 01D8 (p*)

Ce cours s'intéresse à la poésie et à l'essai. Il prend le relais du cours précédent et en poursuit la démarche. Ainsi, l'élève y développe non seulement sa capacité d'analyse mais également son jugement critique, à travers la découverte de différents outils théoriques (rhétoriques, esthétiques, formels, conceptuels ou autres). Cet apprentissage se fait à travers des travaux argumentatifs, expressifs et critiques.

CULTURE ET IMAGINAIRE

601-JAV-03

Session : 4^e

Pondération : 2-1-3

Compétences : 01D5 (c)

Ce cours vise le développement de la pensée critique en amenant les étudiants à découvrir la présence d'éléments de culture et de civilisation (mythologie, religion, croyances, politique, sociologie, etc.) dans des productions artistiques et littéraires. L'élève aura l'occasion, en explorant diverses approches critiques, de constater l'importance de l'héritage culturel et de comprendre les phénomènes de continuité et de ruptures qui s'inscrivent dans l'histoire.

RÉALISATION ET CRÉATION D'UN PROJET

601-JAW-08

Session : 4^e

Préalable : 502-JAQ-04 suivi simultanément

Pondération : 4-4-4

Compétences : 01D9 (c)

Ce cours vise à expérimenter le processus de création d'une œuvre littéraire originale individuelle, suivie de la parution d'une œuvre collective. À la fin du cours, l'élève aura traversé toutes les étapes de la réalisation et de la concrétisation d'une œuvre littéraire originale, en passant par la rédaction individuelle d'un texte de création, la publication collective d'extraits de l'œuvre individuelle et le processus d'édition (publication et lancement). La part multidisciplinaire peut se retrouver à toutes les étapes du projet individuel ou du projet collectif.