

Cinéma et moralité

Jean Laberge

Département de philosophie

Collège du Vieux Montréal

Plan de la conférence

1. **Éthique et esthétique**
2. **Deux conceptions de l'éthique qui s'affrontent: conséquentialisme et déontologisme**
3. **Le relativisme moral de Sergio Leone**
4. **Aristote et la catharsis**
5. **La catharsis de *Polytechnique***
6. **Conclusion: l'éthique de la vertu d'Aristote**

1. Éthique et esthétique

Le dilemme d'Esther

A) ou bien faire sauter le coffre pour des raisons de sécurité, et perdre ainsi la possibilité de voir des œuvres d'art inédites de Léonard de Vinci ?

B) ou bien conserver le coffre tout en conservant son contenu sans toutefois pouvoir l'ouvrir et voir les œuvres d'art qu'il contient ?

Le dilemme d'Esther fait appel à deux conceptions opposées du «Beau».

Posons les questions :

***A) Une chose
est-elle belle
parce qu'elle
nous plaît ?***

***B) Ou elle
nous plaît
parce qu'elle
est belle ?***

C'est la question centrale de l'esthétique.

Le BEAU

A) Esthétisme anti-réaliste ou subjectif

« Le beau n'existe que dans l'œil de celui qui regarde. »

David Hume (1716-1776)



Le beau est essentiellement une émotion, une sensation strictement personnelle, subjective. Le beau n'a pas d'existence en dehors des êtres humains.

B) Esthétisme réaliste ou objectif

« Le beau est un plaisir désintéressé. »

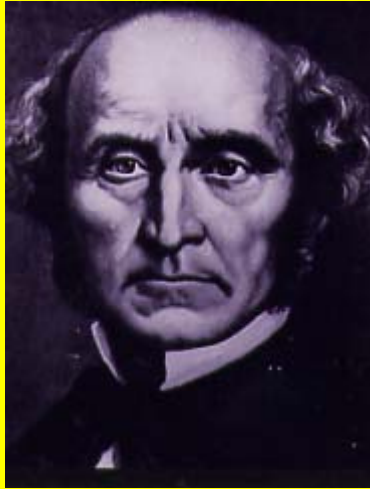
Emmanuel Kant (1724-1804)



Le beau nous plaît parce qu'il est beau. Ce n'est pas simplement une expérience personnelle ou subjective, mais impersonnelle et objective.

2. Deux conceptions éthiques s'affrontent

Éthique CONSÉQUENTIALISTE

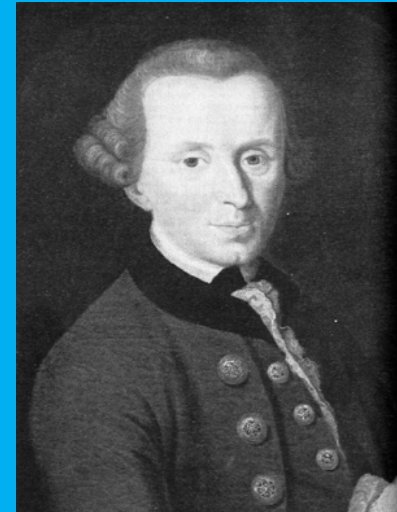


John Stuart MILL (1806-1873)

Principe d'utilité

Les conséquences heureuses et malheureuses d'une action sont ce qui importent.

Éthique DÉONTOLOGISTE



Emmanuel KANT

Principe de dignité

On ne doit jamais traiter qui que ce soit simplement comme un moyen mais toujours comme une fin.

3. Le
relativisme
moral
de
Sergio
Leone (1929-
1989)



**SERGIO LEONE À PROPOS DE SON FILM,
LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND (1966):**

*« J'ai inventé trois protagonistes... : un bon,
une brute et un truand. Très vite, on peut
s'apercevoir que le bon est tout autant un fils
de pute que les deux autres. Ils se valent
tous. »*

- Noël Simsolo, *Conversations avec Sergio Leone, Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma*, p. 1999, p. 136.

**Qui sont les bons?
Qui sont les méchants?
Qui sont les violents?**

«J'ai toujours pensé qu'il n'existait ni bon, ni méchant, ni violent dans un sens absolu.»

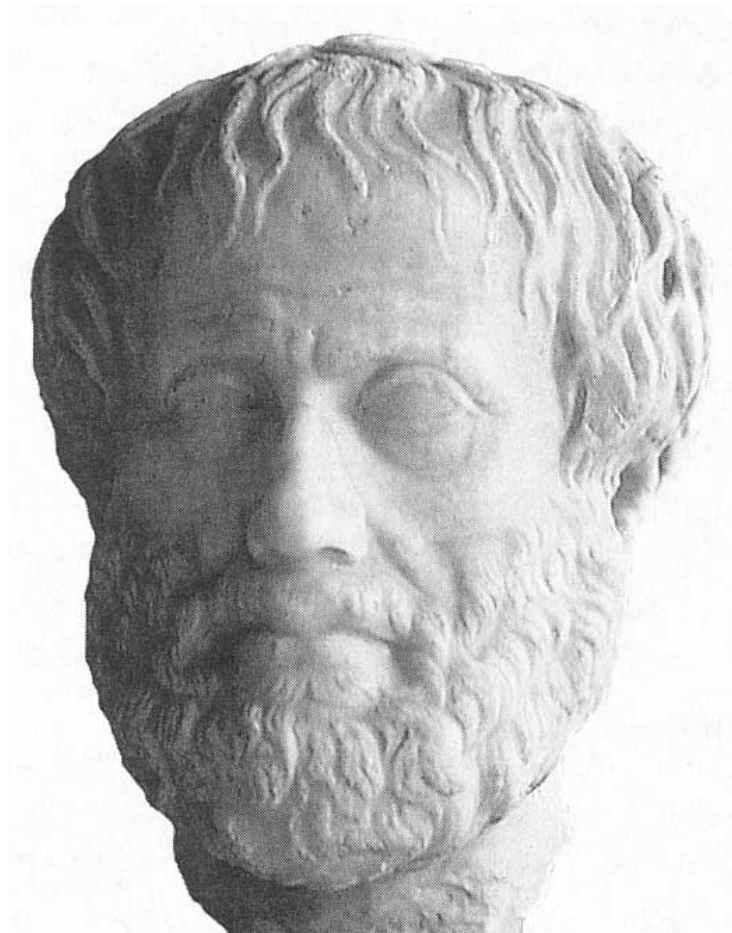
Sergio Leone

Ces déclarations de Leone le
conduisent au:

RELATIVISME MORAL

- **Il n'y a pas de bien et de mal existant de manière absolue.**
- **Tout est bien ou mal de façon relative.**
- **Le relativisme moral est une conséquence logique de l'esthétisme anti-réaliste.**

4. ARISTOTE ET LA CATHARSIS



- *Pour Aristote - l'inventeur de la notion - la **catharsis** désigne la cure morale opérée grâce à un processus littéraire et dramaturgique par lequel le spectateur redécouvre ou renouvelle sa connaissance des valeurs, c-à-d de la **VERTU**.*
- *Une œuvre cinématographique ou autre qui opère une **catharsis** est véritablement une œuvre d'art.*

LEONE et la CATHARSIS

- *Comme tout bon dramaturge, Leone recourt systématiquement à la catharsis. Par exemple, dans **POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS**, l'Homme sans nom (Clint Eastwood) reçoit une sérieuse correction des Rojo. Il n'est plus l'ombre que de lui-même. L'Homme sans nom «ressuscitera» toutefois et éliminera à lui seul les Rojo. Le spectateur est alors «soulagé», le méchant ayant été éliminé d'une façon spectaculaire.*
-

- *Donc, on peut dire qu'au **plan esthétique**, Leone est **réaliste** au sens où le «beau» constitue une propriété objective de l'œuvre d'art.*
- *Au **plan éthique**, cependant, Leone est **anti-réaliste** puisque c'est la catharsis de l'anti-héros, c'est-à-dire d'un personnage qui n'est pas un parangon de la vertu.*

5. La CATHARSIS de *POLYTECHNIQUE*



Scène du film *Polytechnique* de Denis Villeneuve | Sur cette image: Karine Vanasse, Evelyne Brochu

Sois courageux !

Cette vertu morale prend alors tout son sens et ce, grâce, à l'art (le cinéma)

Nous nous prenons tous à dire : Grand Dieu que c'est beau !

***Au plan éthique et esthétique,
nous reconnaissons que nous sommes
RÉALISTES en matière de moralité.***

6. Conclusion

l'Éthique de la vertu

La question éthique d'Esther:

Que devons-nous faire?

Trois réponses, trois éthiques:

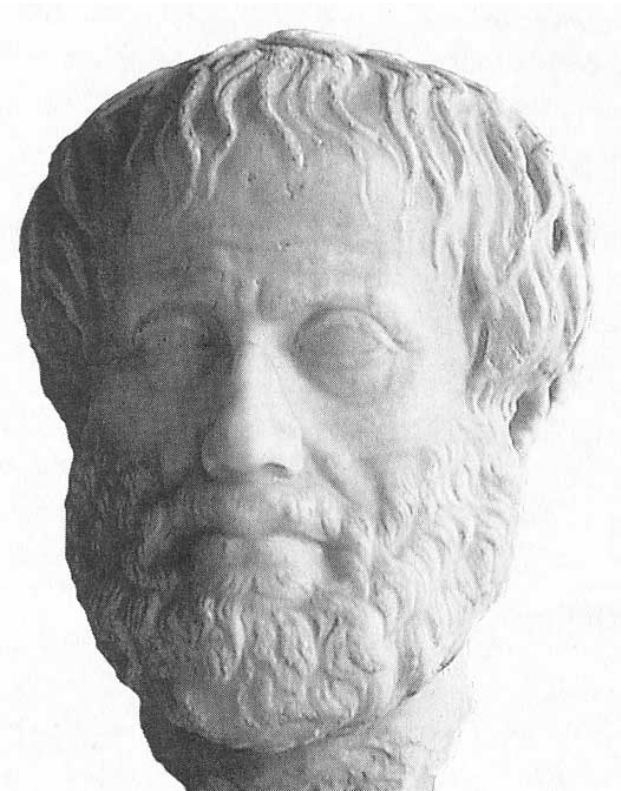
- conséquentialiste: sécurité et santé d'abord
- déontologiste: dignité humaine avant tout
- relativiste: rien d'absolument bon ou mauvais

L'éthique de la vertu d'Aristote pose la question:

Quel homme (ou femme) devrait-on être?

Réponse d'Aristote : *des hommes et des femmes courageux, prudents, sages, bienveillants, etc., c-à-d des*

êtres vertueux



Aristote
384-322 avant notre ère