

La
Quinzaine
littéraire
du CVM

Spectacles

Lancements

Expositions

Tous les détails

à l'intérieur

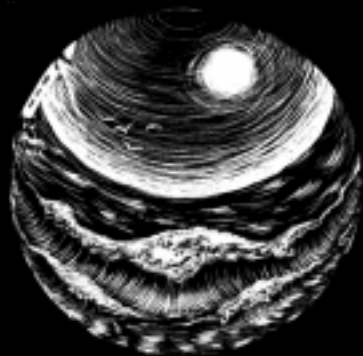
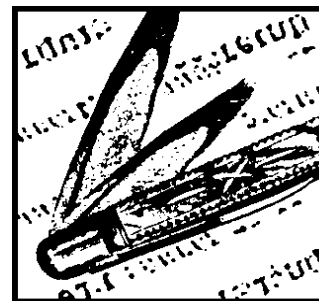


Illustration : Caroline Richard

Du 1^{er} au 12 mai 2000. Volume 4, numéro 14.

Le Multivolant Canif



Bulletin d'information culturelle du Centre d'animation de français du cégep du Vieux Montréal.

Tête à têtes



Sylvie Laliberté et Lyne Crevier

Mercredi 3 mai, 15 h 30, local A7.05

L'art contemporain, au contraire de l'art moderne, nous propose un éclatement des catégories (installation, « land art », performance, vidéo, etc.), qui ne le rend pas toujours facile d'accès. En effet, les questionnements des spectateurs sur l'art de notre temps portent beaucoup plus sur la définition de l'art (pourquoi en est-ce ?) que sur des questions esthétiques.

À partir de Marcel Duchamp qui place un objet banal, quotidien, sur un socle dans un musée, l'art se retrouve particulièrement déstabilisé. Le « ready-made » est un art de socle alors qu'avec l'art contemporain, c'est l'ensemble de l'institution qui devient le socle. Le lieu de présentation (musée, galerie, etc.) fait alors partie intégrante de l'œuvre.

Lors de la rencontre avec Sylvie Laliberté et Lyne Crevier, nous aborderons des questions théoriques liées à l'art contemporain, à l'artiste, à la critique.

Sylvie Laliberté vit et travaille à Montréal. Elle pratique l'art de la performance depuis 1985 et investit le médium de la vidéo depuis quelques années. Ses performances ainsi que ses vidéos ont été présentés ici et à l'étranger. Lyne Crevier signe la chronique d'arts visuels à l'hebdomadaire *ICI*. Elle a également fondé la revue *Scénarii* dédiée aux scénarios inédits de courts métrages. En sa qualité de journaliste culturelle, elle a aussi collaboré à diverses publications. Notamment au journal *Le Devoir* où elle a rédigé quantité d'articles portant sur les arts et le théâtre jeunesse en particulier.

Cours : « Courants déterminants II ». Professeures : Marlène Boudreault et Héléne Labrecque.
Illustration : Sylvie Laliberté, *L'outil n'est pas toujours un marteau*, 1999.

Abla Farhoud

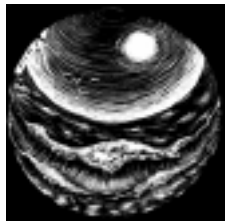
Lundi 1^{er} mai, 9 h 30, local A8.86. Mercredi 3 mai, 9 h 30, local A9.82

La dramaturge Abla Farhoud viendra rencontrer les étudiants à propos de son roman *Le Bonheur à la queue glissante* pour lequel elle a remporté le prix France-Québec en 1999. Elle abordera, entre autres, les questions du travail de l'écrivain et de la parole.

Cours : « Littérature et culture contemporaines ».
Professeure : Françoise Beaugard. Photo : Josée Lambert.



La Quinzaine lit



Du 30 avril au 12 mai 2000, le collège et quelques salles montréalaises seront le foyer d'événements culturels qui témoignent de la créativité des étudiants du CVM, ceux du profil Création littéraire tout particulièrement, et de la diversité des pratiques que leur inspirent les mots.

Au programme, lancement d'une douzaine de publications – poésies, récits, essai, bandes dessinées, textes créés dans le cadre des cours de français –, soirées de lecture et spectacles mettant en scène une cinquantaine d'étudiants et expositions manifestant des liens entre la littérature et les autres arts.

DIMANCHE 30 AVRIL, 19 H

Oméga

Grande célébration des mots dits, écrits, chantés et imagés par un groupe de quatorze finissants de Création littéraire et de leurs invités.

Avec Mélanie Beauchamp, Édith Ladouceur, Mélanie Bergeron, Marie-Auger Méthé, Patricia Pouliot, Geneviève Martel, Chloé Bilodeau, Émilie Lemire-Auclair, Alexandre Phaneuf, Elsa Castaingt, Colombe Marcoux et Marie-Josée Bédard.

L'événement aura lieu au Café Ludik, 552, rue Sainte-Catherine Est (coin Berri, métro Berri-UQAM). Entrée libre

MARDI 2 MAI, 17 H

VESTIBULLES

Lancement

Vous êtes conviés à célébrer le jour de la victoire, le jour de la sortie d'un nouveau *Vestibulles*! Victoire esthétique et métaphysique pour les artistes de ce numéro qui sont parvenus à extirper du néant le contenu entier de ce nouveau *Vestibulles*... Venez le découvrir et en humer les encres !



Le numéro 23 de la revue *Vestibulles* a été réalisé dans le cadre d'un atelier de bande dessinée dirigé par Grégoire Bouchard. Y ont participé : Normand Bilodeau, Arielle Bonneau, Catherine Cossette, Julie Delisle, Marie-Soleil Dufresne et Alex Dufresne, Jean Frigault, Stéphane Gagnon, Nicole Hébert, Sébastien Laberge, Jérôme Léonard, Charles-Emmanuel Ouellette, Alexis St-Laurent, Yan St-Onge et Wei Su Chung.

Rendez-vous au Canif, local A10.22.

MARDI 2 MAI, 19 H

a p p r i v o i s é s

Spectacle d'envergure. Littérature variée. Action ininterrompue. Parade d'animaux en voie d'extinction. Présence de nains. Combats épiques. Venez qu'on vous secoue. L'étonnement sera de rigueur. Vous trouverez ça troublant, tant de voix uniques et, tout autour, tant de spectacles et de musique et d'étrangetés. Vous n'en reviendrez pas. Venez en grand nombre.



Avec Simon Bertrand, Marie-Claude Champagne, Laurence Cormier, Julien Daoust, Francis Halin, Alexandre Jacques, Renaud Jean, Caroline Lalanne, Laurent Lussier, Jean-Christian Pinson, Mélissa Raymond et Nicolas.

Au studio A6.02, cégep du Vieux Montréal. Entrée libre.

DIMANCHE 7 MAI, À PARTIR DE 18 H 30

LAPSURDE 3

Vite ! C'est le temps de ressortir scalpels et sarraus : des *Lapsurde* tendres et juteux seront disponibles bientôt. Les lapsurdiens lancent le troisième numéro de leur revue littéraire et leurs lectures bric-à-brac croqueront tout sur leur passage. La soirée s'amorce avec Stéphanie Debien-Dubé et Karina Serei qui présenteront leur recueil poétique et photographique, *Proses urbaines*. Suivra à 22 h le groupe *Pervers polymorphe* qui, avec des textes engagés et une musique varge-dedans, cassera ce qui restera de la baraque.



Le tout est orchestré par Marie-Paule Grimaldi, Geneviève Vincent, Jocelyn Thouin et Martin Demers. Avec la participation de Julien Beauregard, Amélie Bourque, Julien Bousquet, Patrice Brunet, Carlolito, Marie-Claude Champagne, Jean-François Charbonneau, Christine Dupuis, Horus, Loki, Caroline Louisseize, Francis Lynch, Maxim Olivier-Adlhoch, Mélissa Raymond, Catherine Revol et Benoît Simard.

Plus de détails ? lapsurde@caramail.com

Pam pa pa Pam Pam (roulement de tambour) au Petit Café Campus, 57, rue Prince-Arthur Est. Entrée libre.

térraire du CVM

MARDI 9 MAI, 17 H

Lancement des publications

Cette session encore, les étudiants du Vieux publient poésies, nouvelles et courts récits. **La collection Prise I** accueille Emmanuelle Desbiens (*Rêver d'ailleurs*), Laurence Cormier et Simon Lambert (*Écholalie*), Marie Auger-Méthé, Mélanie Bergeron et Caroline Cyr (*Temps dit quâ ?*). **La collection Babel** publiera deux collectifs d'écriture : le premier recueil rassemble les textes d'une dizaine de finissants de création littéraire (*Le Célèbre Cabaret de la grande roue*) tandis que le second est issu d'un cours d'atelier littéraire dirigé par Sophie Guillemette. Les étudiants des cours « Langage des arts de la scène » de Guylaine Massoutre et « Littérature et culture contemporaines » de Anne-Marie Cousineau feront paraître quant à eux une sélection de leurs travaux dans **la collection Cœur double**.

Nous vous invitons à venir fêter en compagnie des auteurs lors d'un 5 à 7 qui aura lieu au Canif, local A10.22.



VENDREDI 12 MAI, 20 H

Médium seize

Le sang a giclé, les temps sont révolus, un nouveau monde est né : le même que d'habitude. Ajoutez quelques tasses d'onirisme et de fureur à la farine de la vie et vous obtiendrez *Médium seize* en spectacle. La magie est morte ? Croyez-y tant que vous voudrez, nous, on s'occupe du contraire. Ce soir-là, la vie revêtira son nez de clown et ses culottes de satin et chantera : « Hallali, hallali ». Elle exécutera publiquement *Morosité*, *Hypocrisie* et *Airs de Beu*, tout en s'occupant de frotter doucement le fessier de l'existence au célèbre cabaret de la grande roue. On se croit endormis, à la dérive du temps : délestez-vous pour quelques heures et venez brûler de tous vos feux.



Avec Alexandre Baril, Amélie Bourque, Marie-Ève de la Chevrotière, José Demers-Villemure, Marie-Eve Desrochers-Hogue, Valérie Dionne, Marie-Catherine Dumont-Poupart, Rachel Gamache, Marie-Paule Genest, Alexis Lefebvre, Maude Martin, Simon Paradis, Marie-Christine Quenneville, Mélissa Raymond, Édith Richard et Lucie Thibault.

Rendez-vous au Zest, 2100, rue Bennett. Admission 5 \$ (4 \$ en pré-vente). L'ouverture des portes est prévue pour 19 h.

E X P O S I T I O N S

Le Quartier latin

Salle de l'agora, du 1^{er} au 5 mai

On se promène dans une rue, on tourne au hasard dans une autre, on s'arrête pour admirer la corniche d'un immeuble, on se penche pour inspecter sur le trottoir une tache de goudron qui fait penser à certains tableaux que l'on a admirés, on regarde les visages des gens que l'on croise en essayant d'imaginer les vies qu'ils trimbalent en eux.

Paul Auster, *L'Invention de la solitude*

Les villes renferment un savoir qui se tait, des histoires fragmentaires et repliées. C'est à un exercice de déchiffrement du rébus urbain que se sont livrés les participants, photographes et auteurs, aux concours *Le Quartier latin* et *ses environs* ainsi que *Écrire le quartier latin*.

Heures d'ouverture de la salle : lundi 1^{er} mai, de 11 h à 23 h ; mardi, mercredi et jeudi, de 11 h à 19 h ; vendredi, de 11 h à 15 h.

Fictives

Vitrine de la bibliothèque, jusqu'au 5 mai.

À partir de titres d'œuvres littéraires fictives ou réelles, comment créer une accroche visuelle, qui attire l'attention du lecteur et l'incite à acheter le livre ? La carte à gratter est une technique intéressante à utiliser pour le contraste qu'elle permet de produire. Voici donc une série d'illustrations en blanc sur noir, décodables à distance et qui, tout en s'inspirant des titres des œuvres, ont pour fonction de laisser au lecteur le plaisir d'imaginer les personnages, les objets et les lieux principaux qui se cachent derrière la couverture.

Ces images ont été produites par les étudiants de première année de graphisme dans le cadre du cours « L'image communicante II ». Professeure : Marielle Parent.

VESTIBULLES

Canif, local A10.22, du 2 au 26 mai

Planches originales de la nouvelle livraison de la revue de bande dessinée *Vestibulles*. La variété des quinze histoires exposées confondra les amateurs les plus éclectiques et les intellectuels les plus pointilleux ! Manga, « heroic fantasy », BD d'action (de véritables « storyboards » de luxe qui feraient l'envie des cinéastes les plus exigeants...), œuvres introspectives et poétiques, textes illustrés : vous aurez beaucoup à vous mettre sous la dent ce printemps.

Les planches exposées sont l'œuvre des participants à l'atelier de bande dessinée. Responsable : Grégoire Bouchard.

L'autre montréal

CIRCUIT DE DÉCOUVERTE URBAINE

Toute ville est le reflet de la société qui la construit et des valeurs qui l'animent. En ce sens, Montréal est un livre ouvert sur la civilisation occidentale. La visite *Montréal : Miroir de la civilisation occidentale* permet d'en feuilleter certaines pages éloquentes et d'en fournir les clés d'interprétation. Les valeurs de la civilisation occidentale transmises à travers des générations d'hommes et de femmes, et dont nous sommes le produit, sont aisément repérables à Montréal. Le miroir montréalais possède ses propres caractéristiques et c'est ce que l'excursion que vous propose le collectif d'animation urbaine L'autre Montréal vous fera découvrir.

Les personnes intéressées à participer aux excursions doivent se présenter à l'entrée principale du cégep 15 minutes avant le départ des autobus.

lundi 1^{er} mai, 12 h 35 et 15 h 20

Mardi 2 mai, 8 h, 12 h 35 et 15 h 20

Billets (5 \$) en vente au magasin scolaire.

Cours : « Histoire de la civilisation occidentale ».



Vidéaste recherché-e

10^e ÉDITION

Le concours s'adresse à tous les vidéastes semi-professionnels et de la relève habitant le Québec. La personne qui participe doit en être à ses premières réalisations en tant qu'auteur. L'œuvre tournée doit être une production vidéo et sont exclus les films sur pellicule (même s'ils sont montés sur support vidéo). Tous les genres sont acceptés : vidéo d'art, documentaire, fiction, animation, expérimental. Date limite : 31 août 2000. Des prix du public et du jury seront décernés lors de l'événement de diffusion qui aura lieu à Québec en novembre 2000.

À L'AUBE DE L'AN 2000 Cultures, sociétés et individus

L'univers auquel les individus de ce nouveau millénaire se voient confrontés est de plus en plus complexe, après les bouleversements survenus au cours du dernier siècle : guerres, révolutions sociales, politiques et technologiques, déplacements des populations, individualisme exacerbé, exploitation, etc. C'est dans cette perspective que les étudiants des deux profils des sciences humaines – Optimonde et Regards sur la personne – vous présenteront pendant deux semaines les résultats de leurs réflexions, tirées de leurs travaux de session.

EXPOSITION

Tous semblables. Tous différents

Profil Regards sur la personne

Du 9 au 11 mai

Entrée principale



Les étudiants du profil Regards sur la personne se penchent sur la construction de l'identité culturelle, sociale et psychologique ainsi que sur les caractéristiques qui font de chacun de nous, de nos sociétés et de nos cultures, des entités uniques et en même temps pas si différentes les unes des autres. L'objectif de leurs travaux est de faire ressortir les univers sociaux et culturels et d'explorer la diversité humaine dans toutes ses facettes.

À travers ces trois axes, l'exposition nous mènera à une nouvelle découverte du monde qui nous entoure et qui est en pleine transformation.

En premier lieu, on pourra voir l'**aspect psychologique**, à travers un cahier de vie. Comment les individus se développent-ils psychologiquement, de la naissance à l'enfance jusqu'à l'adolescence? Et, quelles sont les étapes qu'ils doivent franchir?

En deuxième lieu, l'**approche sociologique** étudie l'évolution de la société qui subit des transformations après les bouleversements socio-économiques. Nous verrons aussi le rôle de la société civile face aux enjeux importants dans les domaines écologique, économique, politique, etc.

Enfin, l'**anthropologie apporte un nouveau regard sur la culture** et les institutions dans lesquelles nous évoluons. Nous étudierons les rituels et les modes de vie qui se transforment chaque jour d'une société à une autre, comme la famille ou l'éducation qui sont différentes de celles

de nos aînés et parfois si proche de celle de nos semblables dans les sociétés lointaines.

Voici quelques exemples des sujets abordés dans ce volet : conception de l'amour, rites et modes de guérison, rituels de passage, conception de la santé mentale, pratiques funéraires...

KIOSQUE DE SENSIBILISATION

Une fenêtre sur le monde

Profil Optimonde

Du 16 au 18 mai

Entrée principale



Les étudiants du profil Optimonde nous invitent à visiter leur kiosque où ils nous feront part de leurs recherches. Ils se sont intéressés à la situation de plusieurs pays du Tiers monde et à leurs problématiques. Pendant trois jours, vous pourrez commenter avec les étudiants les sujets abordés dans leurs travaux. D'ailleurs, chaque jour sera consacré à un continent en particulier : Afrique (Mozambique, Burkina-Faso, Birmanie, Kenya, Côte d'Ivoire, Sierra Leone, Égypte, Madagascar...), Asie (Thaïlande, Pakistan, Laos, Cambodge...) et Amérique latine (Pérou, Uruguay, Haïti, Équateur...). De brèves présentations porteront sur les pays étudiés et les problématiques les plus intéressantes et les plus alarmantes.

Ces activités sont réalisées dans le cadre du projet EPMC (Éducation dans une perspective mondiale et citoyenne), parrainé par la Fédération des Collèges et la Fondation du Collège du Vieux Montréal.

Professeurs responsables : Aline Baillargeon, Odette Lacroix, Michel Lalonde, Pierre Paiement, Paul Roy et Manuel Sepúlveda.

Photographies : National Geographic.

Unique au sein du réseau des cégeps, le CANIF (Centre d'animation de français) est un service de diffusion culturelle et d'animation de français. En encadrant des activités directement reliées aux cours ou complémentaires à ceux-ci, il favorise la diffusion de la culture, de la littérature et des arts au CVM. En relation étroite avec les étudiants, le CANIF encourage également l'émergence de productions littéraires et artistiques et en assure la promotion. L'équipe est composée de René Audet, Catherine Brunet, Sylvie Duquette et Danielle Mineau. On peut nous joindre en composant le 982-3437, poste 2164 ou en se présentant au local A10.22. Heures d'ouverture : les lundi, mardi et mercredi, de 9 h 30 à 12 h 00 et de 13 h 30 à 16 h 30; le jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30. Le Canif souhaite remercier l'Association générale des étudiants et La Fondation du cégep du Vieux Montréal pour leur soutien financier. Le Multivolant est disponible à la bibliothèque, au café étudiant L'Exode, au Centre de renseignements, au local du CANIF ainsi que sur Internet.

www.cvm.qc.ca/medias/Canif

Canif