

Avant d'entreprendre votre travail d'analyse et de rédaction, lisez attentivement les consignes présentées au verso.



Pierre Ambroise Choderlos de Laclos (1741-1803), militaire de carrière, est surtout connu comme l'auteur du roman épistolaire *Les Liaisons dangereuses*, qui relate les machinations de deux nobles machiavéliques. Dans l'extrait suivant de la lettre LXXXI, La Marquise de Merteuil répond à Valmont, son confident et ancien amant, qui, dans sa dernière lettre, la mettait en garde contre Prévan, un grand séducteur.

Quel portrait la Marquise de Merteuil dresse-t-elle de sa propre personne dans cette lettre à Valmont tirée des *Liaisons dangereuses*?

Extrait de la lettre LXXXI

La Marquise de Merteuil au Vicomte de Valmont

[...]

Mais moi, qu'ai-je de commun avec ces femmes inconsidérées ? Quand m'avez-vous vue
m'écarter des règles que je me suis prescrites et manquer à mes principes ? je dis mes
5 principes, et je le dis à dessein : car ils ne sont pas, comme ceux des autres femmes,
donnés au hasard, reçus sans examen et suivis par habitude ; ils sont le fruit de mes
profondes réflexions ; je les ai créés, et je puis dire que je suis mon ouvrage.

10 Entrée dans le monde dans le temps où, fille encore, j'étais vouée par état au silence et
à l'inaction, j'ai su en profiter pour observer et réfléchir. Tandis qu'on me croyait
étourdie ou distraite, écoutant peu à la vérité les discours qu'on s'empressait de me
tenir, je recueillais avec soin ceux qu'on cherchait à me cacher.

15 Cette utile curiosité, en servant à m'instruire, m'apprit encore à dissimuler : forcée
souvent de cacher les objets de mon attention aux yeux qui m'entouraient, j'essayai de
guider les miens à mon gré ; j'obtins dès lors de prendre à volonté ce regard distrait que
depuis vous avez loué si souvent. Encouragée par ce premier succès, je tâchai de régler
de même les divers mouvements de ma figure. Ressentais-je quelque chagrin, je
m'étudiais à prendre l'air de la sécurité, même celui de la joie ; j'ai porté le zèle jusqu'à
me causer des douleurs volontaires, pour chercher pendant ce temps l'expression du
20 symptômes d'une joie inattendue. C'est ainsi que j'ai su prendre sur ma physionomie
cette puissance dont je vous ai vu quelquefois si étonné.

J'étais bien jeune encore, et presque sans intérêt : mais je n'avais à moi que ma pensée,
et je m'indignais qu'on pût me la ravir ou me la surprendre contre ma volonté. Munie de
ces premières armes, j'en essayai l'usage : non contente de ne plus me laisser pénétrer,

25 je m'amusais à me montrer sous des formes différentes ; sûre de mes gestes, j'observais mes discours ; je réglais les uns et les autres, suivant les circonstances, ou même seulement suivant mes fantaisies : dès ce moment, ma façon de penser fut pour moi seule, et je ne montrai plus que celle qu'il m'était utile de laisser voir.

30 Ce travail sur moi-même avait fixé mon attention sur l'expression des figures et le caractère des physionomies ; et j'y gagnai ce coup d'œil pénétrant, auquel l'expérience m'a pourtant appris à ne pas me fier entièrement ; mais qui, en tout, m'a rarement trompée.

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782

CONSIGNES DE LECTURE, DE RÉDACTION ET DE RELECTURE

À lire avant d'entreprendre la rédaction d'un texte

Les consignes suivantes proposent quelques conseils pour vous aider dans votre travail de rédaction. Vous devez souligner et annoter le texte en cours de lecture pour vous assurer de bien le comprendre et de relever les informations utiles en rapport avec la question à laquelle vous devez répondre. N'oubliez pas qu'une lecture efficace facilitera votre rédaction. De la même façon, vous devez relire votre texte en vous inspirant des consignes de relecture proposées ci-dessous.

1. Lecture

- a. Lisez le texte attentivement en soulignant les mots dont le sens ne vous apparaît pas clair.
- b. Lisez, tout aussi attentivement, la question et assurez-vous de bien comprendre la consigne.
- c. Soulignez, dans le texte, les mots et les groupes de mots qui présentent un intérêt particulier en regard de la consigne.
- d. Annotez le texte afin de préparer votre rédaction.

2. Rédaction

- a. Dans votre texte, évitez de prendre un point de vue impliqué et évitez l'expression d'opinions.
- b. Ce texte doit contenir :
 - un titre ;
 - une phrase d'introduction qui présente le titre de l'extrait, le nom de l'auteur ainsi que votre idée ;
 - une explication assortie de preuves tirées du texte (citations) ;
 - une phrase de clôture. Utilisez des feuilles lignées avec marge à gauche.
- c. Écrivez sur un seul côté de la feuille et à double interligne (une ligne entre deux lignes afin de faciliter la correction).
- d. Utilisez de l'encre noire ou bleue seulement ; n'écrivez pas à la mine de plomb.
- e. Inscrivez votre nom et la date en haut de la première page.
- f. Les citations doivent compter autour de 10% du total des mots.
- g. Votre texte doit compter environ 200 mots.
- h. Inscrivez le nombre exact de mots à la fin de votre texte (par exemple, « l'ami » compte deux mots).

3. Relecture

- a. Dans un premier temps, votre relecture portera sur la cohérence et la clarté de votre raisonnement et sur le respect des consignes. Dans un deuxième temps, vous devez relire votre texte dans le but d'en corriger les erreurs d'orthographe, de syntaxe et de lexique. Sous le nombre de mots de votre texte, indiquez le temps que vous avez consacré à cette relecture.