

Avant d'entreprendre votre travail d'analyse et de rédaction, lisez attentivement les consignes présentées au verso.



Jean-Luc Lagarce (1957 – 1995) est l'un des dramaturges français les plus importants de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Sa pièce la plus connue, *Juste la fin du monde*, raconte le retour de Louis dans sa famille après une absence de plusieurs années. Dans la scène qui suit, Louis est confronté par sa jeune sœur, Suzanne.

Montrez que Suzanne est partagée entre le reproche et la sollicitude.

### *Juste la fin du monde*

SUZANNE : – Lorsque tu es parti  
 – je ne me souviens pas de toi –  
 je ne savais pas que tu partais pour tant de temps, je n'ai pas fait attention,  
 je ne prenais pas garde,  
 5 et je me suis retrouvée sans rien.  
 Je t'oubliai assez vite.  
 J'étais petite, jeune, ce qu'on dit, j'étais petite.  
 Ce n'est pas bien que tu sois parti,  
 parti si longtemps,  
 10 ce n'est pas bien et ce n'est pas bien pour moi  
 et ce n'est pas bien pour elle<sup>1</sup>  
 (elle ne te le dira pas)  
 et ce n'est pas bien encore, d'une certaine manière,  
 pour eux, Antoine et Catherine<sup>2</sup>.  
 15 Mais aussi  
 – je ne crois pas que je me trompe –,  
 mais aussi ce ne doit pas, ça n'a pas dû, ce ne doit pas être  
 bien pour toi non plus,  
 pour toi aussi.  
 20 Tu as dû, parfois,  
 Même si tu ne l'avoues pas, jamais,  
 Même si tu ne devais jamais l'avouer  
 – et s'il s'agit bien d'aveu –  
 tu as dû parfois,  
 25 (ce que je dis)  
 toi aussi,  
 tu as dû parfois avoir besoin de nous et regretter de ne pouvoir nous le dire.

<sup>1</sup> Suzanne fait ici référence à leur mère.

<sup>2</sup> Antoine est le frère de Louis et Suzanne, et Catherine est sa femme.

Ou, plus habilement  
– je pense que tu es un homme habile, un homme qu'on pourrait qualifier d'habile, un homme  
30 « plein d'une certaine habileté » –  
ou plus habilement encore, tu as dû parfois regretter de ne pouvoir nous faire sentir ce besoin de  
nous  
et nous obliger, de nous-mêmes, à nous inquiéter de toi.  
Parfois, tu nous envoyais des lettres,  
35 parfois tu nous envoies des lettres,  
ce ne sont pas des lettres, qu'est-ce que c'est ?  
de petits mots, juste des petits mots, une ou deux phrases,  
rien, comment est-ce qu'on dit ?  
elliptiques.  
40 « Parfois, tu nous envoyais des lettres elliptiques. »  
Je pensais, lorsque tu es parti  
(ce que j'ai pensé lorsque tu es parti),  
lorsque j'étais enfant et lorsque tu nous a faussé compagnie (là que ça commence),  
je pensais que ton métier, ce que tu faisais ou allais faire  
45 dans la vie,  
était d'écrire (serait d'écrire)  
ou que, de toute façon  
– et nous éprouvons les uns les autres, ici, tu le sais,  
tu ne peux pas le savoir, une certaine forme d'admiration, c'est le terme exact, une certaine  
50 forme d'admiration  
pour toi à cause de ça –,  
ou que, de toute façon,  
si tu en avais la nécessité,  
si tu en éprouvais la nécessité,  
55 si tu en avais, soudain, l'obligation ou le désir, tu saurais écrire,  
te servir de ça pour te sortir d'un mauvais pas ou avancer  
plus encore.  
Mais jamais, nous concernant,  
jamais tu ne te sers de cette possibilité, de ce don, je crois, tu ris  
60 jamais, nous concernant, tu ne te sers de cette qualité  
– c'est le mot et un drôle de mot puisqu'il s'agit de toi –  
jamais tu ne te sers de cette qualité que tu possèdes, avec nous, pour nous.  
Tu ne nous en donnes pas la preuve, tu ne nous en juges pas dignes.  
C'est pour les autres.

Jean-Luc LAGARCE, scène 3 de *Juste la fin du monde*, 1990.

## CONSIGNES DE LECTURE, DE RÉDACTION ET DE RELECTURE

## À lire avant d'entreprendre la rédaction d'un texte

Les consignes suivantes proposent quelques conseils pour vous aider dans votre travail de rédaction. Vous devez souligner et annoter le texte en cours de lecture pour vous assurer de bien le comprendre et de relever les informations utiles en rapport avec la question à laquelle vous devez répondre. N'oubliez pas qu'une lecture efficace facilitera votre rédaction. De la même façon, vous devez relire votre texte en vous inspirant des consignes de relecture proposées ci-dessous.

## 1. Lecture

- a. Lisez le texte attentivement en soulignant les mots dont le sens ne vous apparaît pas clair.
- b. Lisez, tout aussi attentivement, la question et assurez-vous de bien comprendre la consigne.
- c. Soulignez, dans le texte, les mots et les groupes de mots qui présentent un intérêt particulier en regard de la consigne.
- d. Annotez le texte afin de préparer votre rédaction.

## 2. Rédaction

- a. Dans votre texte, évitez de prendre un point de vue impliqué et évitez l'expression d'opinions.
- b. Ce texte doit contenir :
  - un titre ;
  - une phrase d'introduction qui présente le titre de l'extrait, le nom de l'auteur ainsi que votre idée ;
  - une explication assortie de preuves tirées du texte (citations) ;
  - une phrase de clôture. Utilisez des feuilles lignées avec marge à gauche.
- c. Écrivez sur un seul côté de la feuille et à double interligne (une ligne entre deux lignes afin de faciliter la correction).
- d. Utilisez de l'encre noire ou bleue seulement ; n'écrivez pas à la mine de plomb.
- e. Inscrivez votre nom et la date en haut de la première page.
- f. Les citations doivent compter autour de 10% du total des mots.
- g. Votre texte doit compter environ 200 mots.
- h. Inscrivez le nombre exact de mots à la fin de votre texte (par exemple, « l'ami » compte deux mots).

## 3. Relecture

- a. Dans un premier temps, votre relecture portera sur la cohérence et la clarté de votre raisonnement et sur le respect des consignes. Dans un deuxième temps, vous devez relire votre texte dans le but d'en corriger les erreurs d'orthographe, de syntaxe et de lexique. Sous le nombre de mots de votre texte, indiquez le temps que vous avez consacré à cette relecture.