

Avant d'entreprendre votre travail d'analyse et de rédaction, lisez attentivement les consignes présentées au verso.



Poète et éditeur, Gaston Miron (1928-1996) est l'auteur de *L'homme rapaillé*, un des plus importants recueils de la poésie québécoise. Figure de proue de la poésie du pays, son œuvre a obtenu une reconnaissance internationale. Elle dit à la fois la souffrance des Québécois et le désir du pays à faire. Indépendantiste fervent, on lui fera, à sa mort, des obsèques nationales.



Roland Giguère (1929-2003), poète et artiste visuel, est connu pour ses positions politiques indépendantistes et, en art, pour ses affinités avec le surréalisme. *L'Âge de la parole*, dont le poème ci-dessous est tiré, regroupe 82 textes écrits sur une dizaine d'années. La nécessité de « tourner le dos au passé dans l'urgence [...] de vivre mieux » en constitue le fil conducteur.

Peut-on dire que les poètes sont optimistes ?

« LIMINAIRE »

J'ai fait de plus loin que moi un voyage abracadabrant
il y a longtemps que je ne m'étais pas revu
me voici en moi comme un homme dans une maison
qui s'est faite en son absence
5 je te salue, silence

je ne suis pas revenu pour revenir
Je suis arrivé à ce qui commence

Gaston Miron, *L'homme rapaillé*, 1970.

« LE PIRE MOMENT »

La cendre et la cendre
la lune sous les décombres
la pierre irrémédiablement broyée

j'entre au pire moment
5 au moment où l'on ferme les yeux
au moment où tout s'éteint
au moment où la mer ne suffit plus à cacher le ciel
où il faut renoncer à nos jeux innocents

les regards limpides se perdent
10 dans une aube boueuse
la clarté revient sur ses pas

j'entre au moment où il faudrait sortir

Roland Giguère, *L'Âge de la parole*, 1965.

CONSIGNES DE LECTURE, DE RÉDACTION ET DE RELECTURE

À lire avant d'entreprendre la rédaction d'un texte

Les consignes suivantes proposent quelques conseils pour vous aider dans votre travail de rédaction. Vous devez souligner et annoter le texte en cours de lecture pour vous assurer de bien le comprendre et de relever les informations utiles en rapport avec la question à laquelle vous devez répondre. N'oubliez pas qu'une lecture efficace facilitera votre rédaction. De la même façon, vous devez relire votre texte en vous inspirant des consignes de relecture proposées ci-dessous.

1. Lecture

- a. Lisez le texte attentivement en soulignant les mots dont le sens ne vous apparaît pas clair.
- b. Lisez, tout aussi attentivement, la question et assurez-vous de bien comprendre la consigne.
- c. Soulignez, dans le texte, les mots et les groupes de mots qui présentent un intérêt particulier en regard de la consigne.
- d. Annotez le texte afin de préparer votre rédaction.

2. Rédaction

- a. Dans votre texte, évitez de prendre un point de vue impliqué et évitez l'expression d'opinions.
- b. Ce texte doit contenir :
 - un titre;
 - une phrase d'introduction qui présente le titre de l'extrait, le nom de l'auteur ainsi que votre idée;
 - une explication assortie de preuves tirées du texte (citations);
 - une phrase de clôture. Utilisez des feuilles lignées avec marge à gauche.
- c. Écrivez sur un seul côté de la feuille et à double interligne (une ligne entre deux lignes afin de faciliter la correction).
- d. Utilisez de l'encre noire ou bleue seulement; n'écrivez pas à la mine de plomb.
- e. Inscrivez votre nom et la date en haut de la première page.
- f. Les citations doivent compter autour de 10 % du total des mots.
- g. Votre texte doit compter environ 200 mots.
- h. Inscrivez le nombre exact de mots à la fin de votre texte (par exemple, « l'ami » compte deux mots).

3. Relecture

- a. Dans un premier temps, votre relecture portera sur la cohérence et la clarté de votre raisonnement et sur le respect des consignes. Dans un deuxième temps, vous devez relire votre texte dans le but d'en corriger les erreurs d'orthographe, de syntaxe et de lexique. Sous le nombre de mots de votre texte, indiquez le temps que vous avez consacré à cette relecture.