

Avant d'entreprendre votre travail d'analyse et de rédaction, lisez attentivement les consignes présentées au verso.



Ringuet est le pseudonyme du D^r Philippe Panneton. Son premier roman, *Trente arpents*, est le fruit de dix ans de travail. Il raconte les succès et la déchéance d'Euchariste Moisan, un cultivateur orphelin de père et de mère. Roman du terroir rédigé dans un style ferme, il dépeint les difficultés de la vie rurale au début du XX^e siècle, « exprimant une totale impuissance économique et politique ainsi que la fin d'un règne ».

Est-il juste de dire que pépère est nostalgique ?

« L'HISTOIRE DES TEMPS D'AUTREFOIS »

– Pépère, conte-nous un conte?

– Bon!... l'a ben longtemps, quand j'étais pas plus grand que toé, Bernard...

Il leur apprenait l'histoire des temps d'autrefois, celle qu'il connaissait par les anciens, toutes les vieilles aventures de l'époque des « cageux » et de l'ère héroïque des chantiers : la « chasse-galerie », le « gueulard du Saint-Maurice », les exploits de Jos Montferrand qui, pour indiquer sa propre maison à un fort-à-bras venu se battre, avait tout simplement levé sa charrue par les mancherons. Et Félix Poutré, le patriote, qui s'était échappé des prisons de Colborne en simulant la folie. Cela le conduisit à l'époque glorieuse dont il avait connu les survivants, aux héros de la révolte de '37. Et les yeux des petits enfants en oubliaient le sommeil, quand il leur disait pour la centième fois comment, à sept ans, il avait aperçu Louis-Joseph Papineau.

– Oui, mes enfants, j'vous en passe un papier que ça serait pus pareil si les patriotes avaient gagné en '37. On serait les maîtres chez nous, les Canayens, pi les garçons d'habitant seraient pas obligés de s'en aller aux États pour gagner leur vie.

Mais jamais il ne prononçait le nom d'Éphrem son fils, son préféré¹.

– On serait pas tout le temps écrasés par les Anglais, pi les Canayens resteraient les bons Canayens, comme dans le temps.

Cela, qu'il n'eût pu expliquer, résumait tout son sentiment profond, toute son horreur des changements survenus petit à petit et qui le déroutaient. Désormais, on ne comptait plus en lieues, mais en milles, l'argent n'était plus des écus, mais des piastres et des cennes. Constamment il venait à la bouche d'Étienne² et de ceux de sa génération des mots anglais que leur apportaient des gens de la ville. Les visiteurs de passage, les journaux eux-mêmes et surtout les catalogues-réclames des bazars de Toronto, farcis de termes étrangers dont s'emparait avidement, faute de mieux, la langue appauvrie des campagnards comme des citadins. Il n'y avait pas jusqu'aux jeux... On avait formé au village une équipe de *base-ball* où tous les termes employés étaient naturellement anglais; et tous les dimanches après-midi on entendait l'arbitre, incapable par ailleurs de dire bonjour en anglais, hurler des « *strike two* », des « *ball one* » et des « *safe* » d'une voix glorieuse.

Ringuet, *Trente arpents*, 1938.

¹ Il a quitté le pays pour travailler dans les manufactures de la Nouvelle-Angleterre.

² Autre fils de pépère.

CONSIGNES DE LECTURE, DE RÉDACTION ET DE RELECTURE

À lire avant d'entreprendre la rédaction d'un texte

Les consignes suivantes proposent quelques conseils pour vous aider dans votre travail de rédaction. Vous devez souligner et annoter le texte en cours de lecture pour vous assurer de bien le comprendre et de relever les informations utiles en rapport avec la question à laquelle vous devez répondre. N'oubliez pas qu'une lecture efficace facilitera votre rédaction. De la même façon, vous devez relire votre texte en vous inspirant des consignes de relecture proposées ci-dessous.

1. Lecture

- a. Lisez le texte attentivement en soulignant les mots dont le sens ne vous apparaît pas clair.
- b. Lisez, tout aussi attentivement, la question et assurez-vous de bien comprendre la consigne.
- c. Soulignez, dans le texte, les mots et les groupes de mots qui présentent un intérêt particulier en regard de la consigne.
- d. Annotez le texte afin de préparer votre rédaction.

2. Rédaction

- a. Dans votre texte, évitez de prendre un point de vue impliqué et évitez l'expression d'opinions.
- b. Ce texte doit contenir :
 - un titre;
 - une phrase d'introduction qui présente le titre de l'extrait, le nom de l'auteur ainsi que votre idée;
 - une explication assortie de preuves tirées du texte (citations);
 - une phrase de clôture. Utilisez des feuilles lignées avec marge à gauche.
- c. Écrivez sur un seul côté de la feuille et à double interligne (une ligne entre deux lignes afin de faciliter la correction).
- d. Utilisez de l'encre noire ou bleue seulement; n'écrivez pas à la mine de plomb.
- e. Inscrivez votre nom et la date en haut de la première page.
- f. Les citations doivent compter autour de 10 % du total des mots.
- g. Votre texte doit compter environ 200 mots.
- h. Inscrivez le nombre exact de mots à la fin de votre texte (par exemple, « l'ami » compte deux mots).

3. Relecture

- a. Dans un premier temps, votre relecture portera sur la cohérence et la clarté de votre raisonnement et sur le respect des consignes. Dans un deuxième temps, vous devez relire votre texte dans le but d'en corriger les erreurs d'orthographe, de syntaxe et de lexique. Sous le nombre de mots de votre texte, indiquez le temps que vous avez consacré à cette relecture.