

Avant d'entreprendre votre travail d'analyse et de rédaction, lisez attentivement les consignes présentées au verso.



Josée Yvon (1950-1994), est une poétesse associée à la contre-culture. Au centre de son œuvre se retrouvent les exclus, les marginaux : femmes, toxicomanes, travestis, clochards, etc. Son œuvre possède un caractère presque mythique, causé à la fois par l'absence de rééditions et par les légendes entourant sa vie et sa mort : on dit qu'elle serait décédée, presque aveugle, du sida qu'elle aurait volontairement contracté.

Peut-on dire que les femmes sont présentées comme des victimes?

« CIVILISATION DE LA TERREUR »

le terroriste n'est pas celui qu'on pense

quel est celui qui sévit par la panique, le manque, le gel  
la comparaison, la différence?

5 on cherche à être admiré par ses voisins apathiques qui paient une brosse à leur maladie  
nerveuse: compulsion de hits, de scores, de cigarettes, de boire, de dormir, de i mettre.

quand l'ennui prend la forme d'un horaire.

la performance tient lieu d'identité:

on a besoin d'un peuple débandé pour la routine

nous ne prendrons pas de juste milieu.

10 nous sommes des éventreuses, nous ne prendrons rien de moins que la Démesure.

jusqu'à se défoncer, démolir, exploser.

nous ne mourrons pas, notre soif grandit

nous sommes des consommatrices affamées dans cet

immense marketing où rien n'est oublié.

15 dans un siècle-continent où sévit la loi de la jungle la plus féroce,  
les blessées d'hiver seront sans pitié.

Josée Yvon, *Filles-commandos bandées*, 1976.

## CONSIGNES DE LECTURE, DE RÉDACTION ET DE RELECTURE

## À lire avant d'entreprendre la rédaction d'un texte

Les consignes suivantes proposent quelques conseils pour vous aider dans votre travail de rédaction. Vous devez souligner et annoter le texte en cours de lecture pour vous assurer de bien le comprendre et de relever les informations utiles en rapport avec la question à laquelle vous devez répondre. N'oubliez pas qu'une lecture efficace facilitera votre rédaction. De la même façon, vous devez relire votre texte en vous inspirant des consignes de relecture proposées ci-dessous.

## 1. Lecture

- a. Lisez le texte attentivement en soulignant les mots dont le sens ne vous apparaît pas clair.
- b. Lisez, tout aussi attentivement, la question et assurez-vous de bien comprendre la consigne.
- c. Soulignez, dans le texte, les mots et les groupes de mots qui présentent un intérêt particulier en regard de la consigne.
- d. Annotez le texte afin de préparer votre rédaction.

## 2. Rédaction

- a. Dans votre texte, évitez de prendre un point de vue impliqué et évitez l'expression d'opinions.
- b. Ce texte doit contenir :
  - un titre;
  - une phrase d'introduction qui présente le titre de l'extrait, le nom de l'auteur ainsi que votre idée;
  - une explication assortie de preuves tirées du texte (citations);
  - une phrase de clôture. Utilisez des feuilles lignées avec marge à gauche.
- c. Écrivez sur un seul côté de la feuille et à double interligne (une ligne entre deux lignes afin de faciliter la correction).
- d. Utilisez de l'encre noire ou bleue seulement; n'écrivez pas à la mine de plomb.
- e. Inscrivez votre nom et la date en haut de la première page.
- f. Les citations doivent compter autour de 10 % du total des mots.
- g. Votre texte doit compter environ 200 mots.
- h. Inscrivez le nombre exact de mots à la fin de votre texte (par exemple, « l'ami » compte deux mots).

## 3. Relecture

- a. Dans un premier temps, votre relecture portera sur la cohérence et la clarté de votre raisonnement et sur le respect des consignes. Dans un deuxième temps, vous devez relire votre texte dans le but d'en corriger les erreurs d'orthographe, de syntaxe et de lexique. Sous le nombre de mots de votre texte, indiquez le temps que vous avez consacré à cette relecture.