

Avant d'entreprendre votre travail d'analyse et de rédaction, lisez attentivement les consignes présentées au verso de ce document.



Dans *Le Spleen de Paris* (1869), le poète Charles Baudelaire (1821-1867) explore à nouveau les thèmes qu'il parcourt déjà dans *Les Fleurs du Mal* (1857). La mélancolie, la recherche de l'idéal, le plaisir des sens et de l'exotisme se trouvent ainsi à nouveau au cœur de son travail poétique.



François Charron (1952 -) est un poète québécois qui construit depuis 1972 une importante œuvre poétique. *Pour les amants*, publié en 1995, se veut une célébration de l'amour tel que vécu au quotidien.

Ces poèmes présentent-ils l'expérience amoureuse de la même manière?

«L'Invitation au voyage»

[...] Vivrons-nous jamais, passerons-nous jamais dans ce tableau qu'a peint mon esprit, ce tableau qui te ressemble?

5 Ces trésors, ces meubles, ce luxe, cet ordre, ces parfums, ces fleurs miraculeuses, c'est toi. C'est encore toi, ces grands fleuves et ces canaux tranquilles. Ces énormes navires qu'ils charrient, tout chargés de richesses, et d'où montent les chants monotones de la manœuvre, ce sont mes pensées qui dorment ou qui roulent sur ton sein. Tu les conduis doucement vers la mer qui est l'infini, tout en réfléchissant les profondeurs du ciel dans la limpidité de ta belle âme; - et quand, fatigués par la houle et gorgés des produits de l'Orient, ils rentrent au port natal, ce sont encore mes pensées enrichies qui reviennent de l'Infini vers toi.

Charles Baudelaire, extrait du *Spleen de Paris*, 1869

«Éloge du vertige»

5 Nous allons au lit pour essayer de dormir. L'appartement est devenu silencieux. Je presse tes seins merveilleux en imaginant le ciel de ta vie. Ensuite, j'embrasse le bout de ton nez et nous nous mettons à rire. Un voyage sans fin apparaît dans nos gestes si tendres, un voyage sans fin nous fait visiter d'autres parties encore inexplorées du monde. Nous ne cherchons pas à comprendre notre folie, le vertige en naissant est la plus grande révélation. Notre seule existence, aussitôt lumière, se trouve libre quelque part.

François Charron. Extrait de *Pour les amants*, 1995.

CONSIGNES DE LECTURE, DE RÉDACTION ET DE RELECTURE

À lire avant d'entreprendre la rédaction d'un texte

Les consignes suivantes proposent quelques conseils pour vous aider dans votre travail de rédaction. Vous devez souligner et annoter le texte en cours de lecture pour vous assurer de bien le comprendre et de relever les informations utiles en rapport avec la question à laquelle vous devez répondre. N'oubliez pas qu'une lecture efficace facilitera votre rédaction. De la même façon, vous devez relire votre texte en vous inspirant des consignes de relecture proposées ci-dessous.

1. Lecture

- a. Lisez le texte attentivement en soulignant les mots dont le sens ne vous apparaît pas clair.
- b. Lisez, tout aussi attentivement, la question et assurez-vous de bien comprendre la consigne.
- c. Soulignez, dans le texte, les mots et les groupes de mots qui présentent un intérêt particulier en regard de la consigne.
- d. Annotez le texte afin de préparer votre rédaction.

2. Rédaction

- a. Dans votre texte, évitez de prendre un point de vue impliqué et évitez l'expression d'opinions.
- b. Ce texte doit contenir :
 - un titre ;
 - une phrase d'introduction qui présente votre idée ;
 - une explication assortie de preuves tirées du texte ;
 - une phrase de clôture. Utilisez des feuilles lignées avec marge à gauche.
- c. Écrivez sur un seul côté de la feuille et à double interligne (une ligne entre deux lignes afin de faciliter la correction).
- d. Utilisez de l'encre noire ou bleue seulement ; n'écrivez pas à la mine de plomb.
- e. Inscrivez votre nom et la date en haut de la première page.
- f. Les citations doivent compter autour de 10% du total des mots.
- g. Votre texte doit compter environ 200 mots.
- h. Inscrivez le nombre exact de mots à la fin de votre texte (par exemple, « l'ami » compte deux mots).

3. Relecture

- a. Dans un premier temps, votre relecture portera sur la cohérence et la clarté de votre raisonnement et sur le respect des consignes. Dans un deuxième temps, vous devez relire votre texte dans le but d'en corriger les erreurs d'orthographe, de syntaxe et de lexique. Sous le nombre de mots de votre texte, indiquez le temps que vous avez consacré à cette relecture.